

prove aperte

www.proveaperte.it

Euro 5,00

Mensile - Anno 12 - numero 134 - Luglio/Agosto 2006 - Tariffa R.O.C. Poste Italiane Sp.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004, n. 46) art. 1, comma 1 DCB Roma

Cinema e TV

TUTTI I CASTING APERTI

Concorsi, opportunit ,
interviste, recensioni

Mestieri: Organizzatore - Fonico

Incontri: Paolo Briguglia

Jazz

Cristina Polegri - Conti/Ruggeri Quintet

CONCORSI E OPPORTUNITA'

Danza

Incontro con

PAOLO RUFFINI

Audizioni e Concorsi

Teatro

PROVINI, CONCORSI,

Festival a cui proporre spettacoli

Musica

Tutte le audizioni in Italia e all'estero

Incontri:

Gianluigi Gelmetti

SINESTESIA:

Seconda parte del saggio di DANIELA BRUNI

Animazione

Ultimi "last minute" per l'estate

Musica, Teatro, Danza,
Musical, Poesia, Arte, Cabaret

Tutti i concorsi

e le Audizioni

in Italia e all'estero

Incontri

Emanuele Costantini

Antonella Viscardi

Nicoletta Mannino

Domenico Lannutti

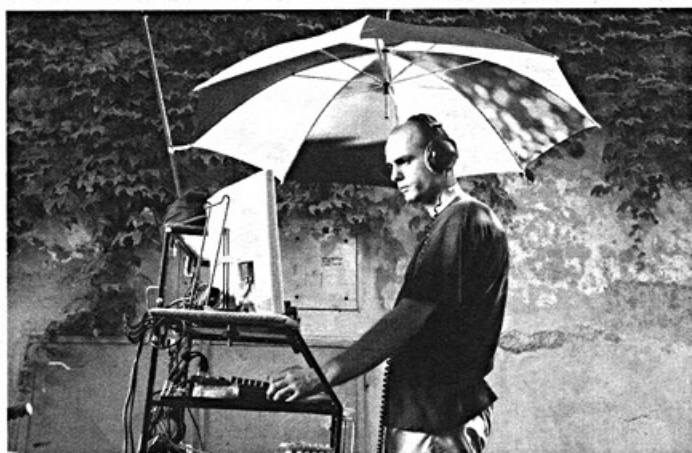
134

LUGLIO/AGOSTO 2006

professione TECNICO DEL SUONO

Emanuele Costantini

Il suo lavoro è presente praticamente dappertutto. Cuce insieme i pezzi di ogni brano musicale, registra, seleziona, ordina e incastra trasformando una moltitudine di piccoli pezzi in un insieme il più bello possibile. Lo troviamo nei film, in televisione, a teatro, in ogni manifestazione pubblica. Il tecnico del Suono è una figura fondamentale non solo per ogni produzione musicale, ma per ogni lavoro in cui siano presenti quelle vibrazioni elastiche che vanno sotto il nome di suono o rumore. E forse, proprio perché fatta d'aria, la sua è la materia meno riconosciuta ed apprezzata. Del mondo dello spettacolo sono noti nomi di attori, registi, costumisti, scenografi, direttori della fotografia, ma nessun tecnico del suono nonostante l'importanza del loro contributo professionale. Oggi Emanuele Costantini racconta questo mestiere con una puntualità che dice qualcosa della persona e molto della sua affidabilità sul piano professionale, segnalando, con brevi ma sentiti cenni di amarezza, la difficoltà di questo lavoro sicuramente interessante.



Il Tecnico de Suono è?

È la figura professionale adibita alla "sonorizzazione" di eventi artistici e multimediali. Le sue mansioni sono molteplici e dipendono dal settore in cui opera. Volendo individuarne i settori, indicherei cinque grandi capitoli: musica, televisione, cinema, teatro e congressi.

Andiamo per ordine, puoi spiegare meglio cosa fa nel campo della musica?

Certo, però è necessario chiarire che il capitolo della musica va suddiviso a sua volta in concerti e studio di registrazione. Nel *Live* allestisce il palco montando e provando l'impianto di diffusione sia per il pubblico che per i musicisti. Monta i microfoni per gli strumenti e i cantanti. I tecnici necessari agli eventi dal vivo si dividono e si specializzano per i due scopi indicati: i musicisti e il pubblico che hanno esigenze diverse. Si ha quindi bisogno di tecnici per il palco e tecnici per il pubblico, meglio conosciuto come F.O.H. (*Front Of House*). In studio di registrazione operano tecnici specializzati nella registrazione sui vari supporti esistenti, devono avere una profonda conoscenza di microfoni e tecniche di microfonatura, mixer console, effettistica, acustica ambientale, musica ecc, per essere l'interfaccia tra il musicista e le tecnologie esistenti. In caso di registrazioni *Live* bisogna conoscere entrambe le situazioni di studio e di palco.

In televisione?

In televisione si lavora con microfoni direzionali e radiomicrofoni avendo ovviamente confidenza con telecamere, videocamere, inquadrature ed esigenze televisive. Qui il lavoro varia a seconda del tipo di trasmissione televisiva. Ci si può trovare a lavorare per *troupe* giornalistiche o ENG (*Electronic News Gathering*, impiegate normalmente per la realizzazione di news o veloci documentari. Ndr), in cui il tds deve microfonare e registrare il servizio che andrà in onda; trasmissioni televisive di vario tipo, sia in studio che in esterna. Nel secondo caso si ha necessità, di conoscere come gestire i pullman regia e rapportarsi direttamente con i tecnici video per una buona messa in onda.

Ora parliamo del cinema, dovrebbe offrire molto spazio.

Nel cinema come nella televisione occorre avere una buona conoscenza di inquadrature, posizionamento delle luci ecc. Sul set ci sono due ruoli che riguardano l'audio: il microfonista e il fonico. Il primo, come dice il termine stesso, è quello che si occupa di utilizzare il microfono sulla scena, di microfonare gli attori e aiutare con le attrezzature. Il fonico invece si occupa di registrare sui supporti esistenti per il cinema i segnali provenienti dai microfoni, in quanto capo reparto è l'unico autorizzato dalla produzione (salvo diversi accordi) a microfonare gli attori, ovvero nascondere microfoni e trasmettitori sui vestiti e sul corpo degli stessi.

Riportiamo di seguito una sintesi del curriculum di emanuele costantini.

Produzione audio e video • Registrazione audio live e presa diretta • Sonorizzazione filmati • Sound design • Archivi sonori • Missaggio ecciproduzioni@ti-scalinet.it

MUSICA: 2003 marlene kuntz Registrazione tour. •mauro maur "concerto per alberto sordi" Registrazione e missaggio. •Slowmotion Missaggio surround eventi live. •p.g.r. [ex c.s.i.] Tour primaverile, registrazione live. •Ludovico einaudi e ballaké sissoko "african suite" Registrazione, Teatro Petrella di Longiano (FC). 2000 •venus "the man who was already dead" cd - emi. Responsabile tecnico registrazione concerto a Bruxelles, diretta televisiva nazionale Belga, TMC2 e diretta Internet. •c.s.i. e goran bregovic Registrazione concerto, Firenze, TMC2 e diretta Internet. 1999 •timoria Registrazione live, Firenze. •marlene kuntz "h.u.p. live in catharsis" cd Registrazione, TMC2 e diretta Internet

CINEMA: 2005 •basta un niente REGIA: Ivan Polidoro Presa diretta e post produzione audio, brianza documentario REGIA Fausto Molina Presa diretta e post-produzione 2004 •la notte della taranta documentario REGIA Paolo Pisanelli. Presa diretta •sergio amidei documentario REGIA Ettore Scola Presa diretta •un viaggio REGIA Gianni Cardillo Presa diretta, sound design e missaggio. 2003 l'angelo REGIA Roberto Di Vito Presa diretta, post-produzione e missaggio •senza delitto REGIA Alfonso Postiglione Presa diretta, post-produzione e missaggio •le pillole della felicità REGIA Claudia Muzii Presa diretta •la velina REGIA Giuseppe Sollazzo Presa diretta •2002 noiselevel animazione REGIA Leonardo Carrano Missaggio Surround 5.1. 2001 •bbobbone! REGIA Daniele Cascella Presa diretta, montaggio suono e missaggio

•tracce REGIA Massimo Volta Presa diretta, montaggio suono e missaggio. 2001 •ceniza REGIA Luca Dresda Presa diretta, montaggio suono e missaggio •l'ospite/sei come sei REGIA Guerino Sciuili - "Digital 2000" Cinecittà Holding Montaggio del suono [Nuendo] •ciao fellini [film-documentario] PRODUZIONE Piccini Productions Presa diretta •pseudo REGIA Alfredo Falvo Presa diretta •ferdinandea REGIA Claudio Pappalardo Presa diretta

TEATRO: 2000 •danzando nell'antica roma, sonorizzato in scena a Bahia, Brasile 1999 •bestiario italiano di Marco Paolini registrato in scena al teatro Strehler, Milano - Edizioni EINAUDI

TV: •rai sat, stream, la7, ktr [Belgio], kro [Olanda] e cnn collaborazione alla realizzazione di trasmissioni e documentari 2005 underground LA7 Presa diretta •cover kiss documentario REGIA Massimiliano Sbrulla - FOX registrazione e missaggio concerto 2004 •campioni d'africa documentario REGIA Gianfranco Anzini Presa diretta e post-produzione •l'ascensore fiction TV REGIA Massimiliano Sbrulla - FOX Presa diretta •italiani nello spazio fiction TV REGIA Tino Franco - FOX Presa diretta •che stile! format televisivo FOX LIFE Presa diretta 2003 •60° mostra del cinema di Venezia •festival di taormina 2002-2003 STUDIO UNIVERSAL Presa diretta •ferruccio amendola documentario FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA 2003 STUDIO UNIVERSAL 2002 •eros pelosi fantainchiasta docufilm STUDIO UNIVERSAL •amazing history RAI SAT RAGAZZI Presa diretta 2000 •"1936" documentario ISTITUTO LUCE e RAI Sonorizzazione

PRODUZIONE: 2005 street bombing documentario sulla "street art" ECCI PRODUZIONI di Emanuele Costantini Produzione

Tutto questo avviene durante la lavorazione del film, che ruolo ha il tds dopo il termine delle riprese?

Al termine delle riprese, nella fase di post produzione, i ruoli sono vari. Il montatore della presa diretta si occupa di sincronizzare e montare al meglio ciò che è stato registrato sul set e il doppiaggio registrato in un secondo momento. Il montatore degli effetti speciali si occupa di montare tutto ciò che non è dialogo ma che arricchisce il suono del film, ovvero ambienti (mare, uccelli, vento ecc) porte che si aprono e chiudono, automobili e quant'altro. Il rumorista realizza tutti i suoni di "sala" del film, cioè quei suoni che normalmente non si sentono nelle stanze in cui viviamo: passi, vestiti, stoffe e rumori causati dal corpo che si muove nello spazio circostante. Il fonico di doppiaggio registra e sincronizza le battute del film che sul set, per vari motivi, non hanno raggiunto una buona qualità oppure sono state cambiate per esigenze di sceneggiatura. Il fonico di mixaggio miscela tutti i suoni montati dalle varie figure descritte fin qui, li equilibra e li prepara per un ascolto in sala cinematografica o multimediale.

Parli anche di teatro e di organizzazione di congressi; sembrerebbero ambiti che offrono uno spazio minore ad un tds.

Sembra, ma non è così, direi che a teatro vale grosso modo quanto detto per il live musical, mentre per l'allestimento di un congresso bisogna avere conoscenza un po' di tutto quello descritto fin'ora, videoproiezione, sistemi operativi, TC/IP (in Internet il protocollo TCP si occupa della suddivisione dei messaggi in "pacchetti", mentre l'IP pensa ad inviarli al corretto destinatario. ndr) e rapporti col pubblico, in quanto i congressisti non sono affatto persone semplici, anzi pretendono tutto il pretendibile.

Come sei diventato tds?

Col tempo. Da sempre lavoro con il naso nel campo dell'elettronica per via del lavoro dei miei, da ragazzino costruivo amplificatori e casse acustiche, poi adolescente ho cominciato a suonare. Dopo il diploma in Elettronica Industriale ho cercato di capire come unire l'utile al dilettevole, e unendo la musica con l'elettronica sono venuto a conoscenza di questa figura professionale. Mi sono "regalato" per anni a vari studi di registrazione nei quali mi sono formato con una gran gavetta, unendo poi qualche costosissimo corso in scuole private, in quanto fino a pochi anni fa non esisteva una specializzazione universitaria o corsi universitari che potessero portarti ad una conoscenza della materia. Autodidatta per lo più. Ancora oggi continuo ad informarmi e a studiare per via della tecnologia che è in continua evoluzione. Mi ritengo un Tecnico del Suono perché in qualche modo, oggi, riesco a vivere di questo. Domani non lo so. (sorride!)

Parlando del TDS elenchi diverse figure e ambiti di specializzazione, ti sei specializzato in qualcuno di questi?

Specializzarsi in Italia in un solo ambito è un lusso che non ci si può permettere, soprattutto per chi come me ha da sempre esperienze da libero professionista. Per lavorare in modo continuativo bisogna essere in grado di far fronte ad ogni richiesta. Comunque direi che ho lavorato e lavoro molto nelle registrazioni Live. In ambiente musicale ho registrato moltissimi concerti; nel televisivo ho lavorato molto nelle truppe, nel cinematografico sto facendo molta esperienza nella presa diretta, ma è l'insieme dei lavori che mi consentono di vivere: dal congresso allo spot pubblicitario, dal disco all'assistenza di computer con schede audio che non funzionano.

Ti definisci tecnico del suono perché è il lavoro con cui riesci a vivere. Premesso che condivido la definizione, cosa mi dici circa le opportunità di lavoro in questo mestiere, in quali settori ci sono più possibilità e in quali città in Italia?

Trovare lavoro è difficile. Molto. Per chi comincia e per chi può il consiglio da parte di tutti è di andarsene oltre confine. Qui il lavoro del tds è sottovalutato, sottostimato e non rispettato. Il tds lavora con una cosa che non si vede né si tocca: il suono. Per la mentalità italiana quindi è una cosa che non esiste. Un grande maestro durante una lezione disse che "se l'aria fosse colorata per noi sarebbe tutto un altro vivere", ma l'aria è trasparente, purtroppo. Quindi l'udito è un senso coi muscoli atrofizzati. Dunque c'è tanto da fare in Italia in questo settore, e forse uno scopo per restare potrebbe essere quello di costruire qualcosa dove proprio adesso non c'è niente. Città in cui un po' di fermento c'è sono ovviamente Roma, Milano, meno Bologna, anche se comunque l'Emilia in genere è in movimento; Genova che sta prendendo sempre più importanza, Catania, ricca di fermento artistico.

Parli di costosissime scuole private e del fatto che quando tu hai cominciato non c'erano corsi o specializzazioni universitarie. Quali scuole consiglieresti?

Potrei citare la SAE di Milano. E' una scuola che ha varie sedi sparse per il mondo. E' molto famosa ma altrettanto cara purtroppo. Io ho frequentato a Bologna l'attuale Centro Sperimentale di Cinematografia e delle Arti Sceniche. Altre scuole importanti che mi vengono in mente sono la Scuola Nazionale di Cinema, nota sotto il nome di Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il corso è triennale e richiede la disponibilità assoluta. Poi c'è l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine di L'Aquila. Oltre a queste scuole comunque esistono moltissimi corsi organizzati sia dalle varie regioni sia dalle scuole di musica private, e ognuno con un po' di pazienza e ricerca può riuscire a trovarne uno vicino casa.

Nella storia del cinema si ricordano grandi nomi nella fotografia, scenografia, costumi, ecc. sapresti citare nomi importanti come TDS?

Sì, nomi importanti ci sono, ma non hanno la popolarità di nomi come Storaro per la Fotografia nel cinema. Foffo Bianchi, Federico Savina, e potrei citarne altri che tecnicamente non hanno nulla da invidiare a nessuno anche oltre confine, ma finirebbe per essere una lunga sequenza di nomi fine a se stessa.

Un'ultima domanda: cosa speri per la tua carriera?

Spero di vivere dignitosamente con questo lavoro, continuare ad imparare sempre cose nuove da applicare ogni giorno sul campo, veder crescere sempre più la qualità dei lavori e riuscire a trasmettere e condividere con altri ciò che ho imparato e scoperto. Vorrei essere sempre capace di trasmettere in qualche modo e con più forza le emozioni che in qualsiasi spettacolo, con un enorme lavoro da parte di tutti, vengono messe in scena.

LE SCUOLE

Riportiamo qui di seguito uno stralcio dell'intervista di Emanuele Costantini in cui parla delle scuole presso cui è possibile formarsi come Tecnico del Suono. Il testo è integrato dagli indirizzi completi delle scuole indicate.

"Nella difficile scelta di questo tipo di scuole, bisogna considerare molti di fattori. Innanzitutto direi la disponibilità economica e di tempo; le aspettative per il futuro, cioè se si vuol diventare "professionisti" del settore o semplicemente curiosare nell'ambiente per capire cosa è e se piace; quindi il livello di conoscenza attuale e il necessario approfondimento; il settore specifico in cui vorremmo lavorare. Qualsiasi scuola può andar bene, in fondo questo è un lavoro in cui lo studio e l'aggiornamento continui sono fondamentali".

SAE INSTITUTE MILANO

Via Morimondo 19/21 - 20143 Milano tel 02 89120540 fax 02 89121089 www.saeitalia.it info@saeitalia.it

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA E DELLE ARTI SCENICHE - BOLOGNA

Tel. 051-264457 051-265472

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

via Tuscolana 1524 - 00173 Roma tel.06 722941 fax.06 7211619 - 06 72294410
www.csc-cinematografia.it e-mail: info@csc-cinematografia.it

ACCADEMIA INTERNAZIONALE PER LE ARTI E LE SCIENZE DELL'IMMAGINE - AQ

Parco di Collemaggio - Palazzo dell'Accademia - 67100 L'Aquila (AQ) Tel. 0862/401555-401347 - Fax 0862/61947
www.accademiaimmagine.org e-mail: accademia@accademiaimmagine.org

LE ASSOCIAZIONI

Due le associazioni di tecnici del suono, la prima, italiana, è fortemente specializzata per il cinema, la seconda, forse la più importante al mondo, ha lo scopo statutale di offrire continui aggiornamenti attraverso riviste e corsi di formazione. Nessuna tutela il settore.

AITs, Associazione Italiana Tecnici del Suono,
www.ait.it/it/index.php

AES, Audio Engineering Society.
www.aes.org